



# **Szerzői jog mindenkinek**

Disszeminációs Tréning  
Erasmus Közalapítvány  
Budapest, 2020. szeptember 15.

Dr. Lábod Péter

# Igaz vagy hamis?

- 1) Szabadalom megszerzésével biztosítható valamely találmány védelme.
- 2) A védjegyek valamely termék designját védik.
- 3) Bármit védhet a szerzői jog, feltéve, hogy nyilvántartásba vetették és egy © jelet helyeznek el rajta.



# Igaz vagy hamis?

- 4) Nem szükséges engedélyt kérni valamely szerzői mű nem üzleti célú felhasználásához.
- 5) A szerzői jogi oltalom védelmi ideje 70 év.
- 6) Egy gyermek alkotása is állhat szerzői jogi védelem alatt.

# Igaz vagy hamis?

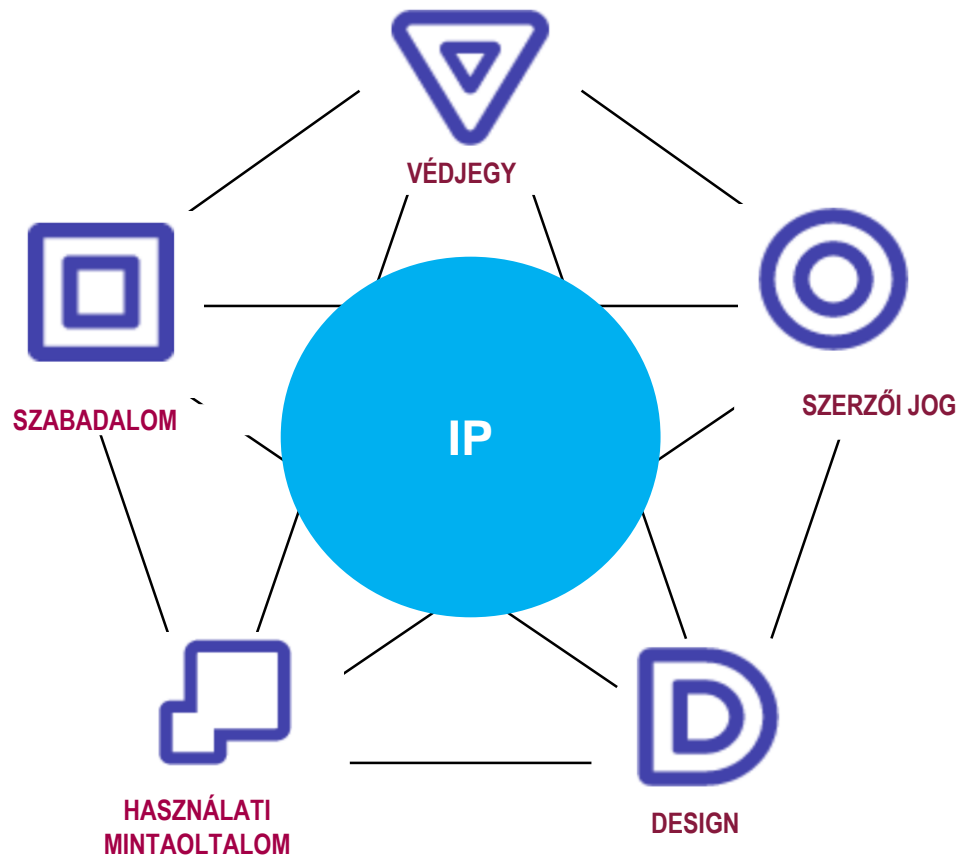
- 7) Az internetre már felkerült dolgokat bárki szabadon felhasználhatja, például saját honlapjára feltöltheti.
- 8) Egy zenei videó jogszerű felhasználásához akár 3 különböző jogosulttól is engedélyt kell kérni.
- 9) Egy emailt is védhet a szerzői jog.

# Igaz vagy hamis?

10) Hírek, tények, ötetek, elvek módszerek, elgondolások nem állhatnak szerzői jogi védelem alatt.

# A szellemi tulajdon, vagyis **intellectual property (IP)**





# SZELLEMI ALKOTÁSOK JOGA

IPARJOGVÉDELEM

SZERZŐI JOG

vállalat- és árujelzők

műszaki alkotások  
oltalma

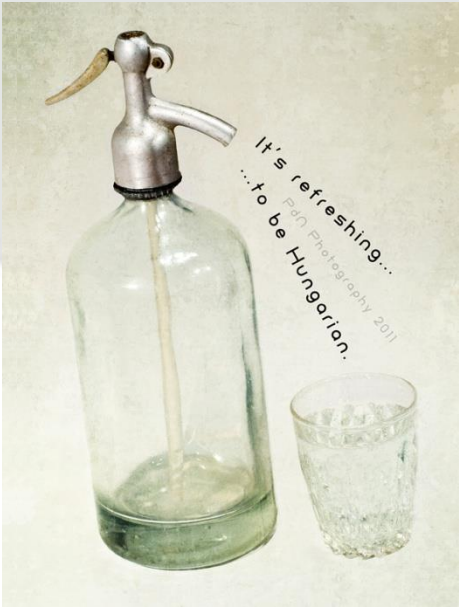
védjegyek

szabadalmak

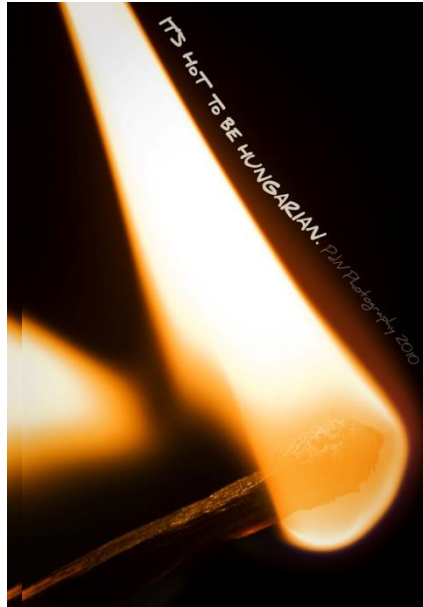
használati  
mintaoltalom

formatervezési  
minta





It's refreshing...  
...to be Hungarian.  
P&N Photography 2011



IT'S HOT TO BE HUNGARIAN.  
P&N Photography 2010



IT'S HEALTHY TO BE HUNGARIAN.  
P&N Photography 2010

**Vitamin C**  
200 mg filmtablets



IT'S FUN TO BE HUNGARIAN.  
© P&N Photography 2010

<http://petydenecro.deviantart.com/>



IT'S PRACTICAL TO BE HUNGARIAN.  
P&N Photography 2010

# The 10 Most Valuable Brands of 2020







### CÍMKECSALÁD A WENINGER PINCÉSZETNEK

Alkotó: GILICZE Gergő



### DORA - Filczer Balázs

<http://www.yankodesign.com/>

### Gömböc - Várkonyi Péter és Dr. Domokos Gábor

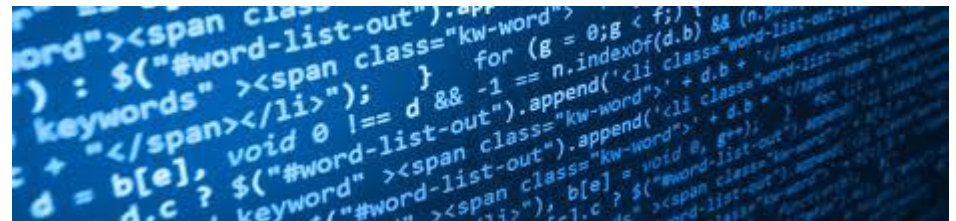
<http://img.ffffound.com>



### Mercedes-Benz Emotional Aerodynamics Hommage

Alkotó: FOGARASI-BENKŐ László <http://1.bp.blogspot.com/>







# A szerzői jogi védelem tárgya

## Két feltétel:

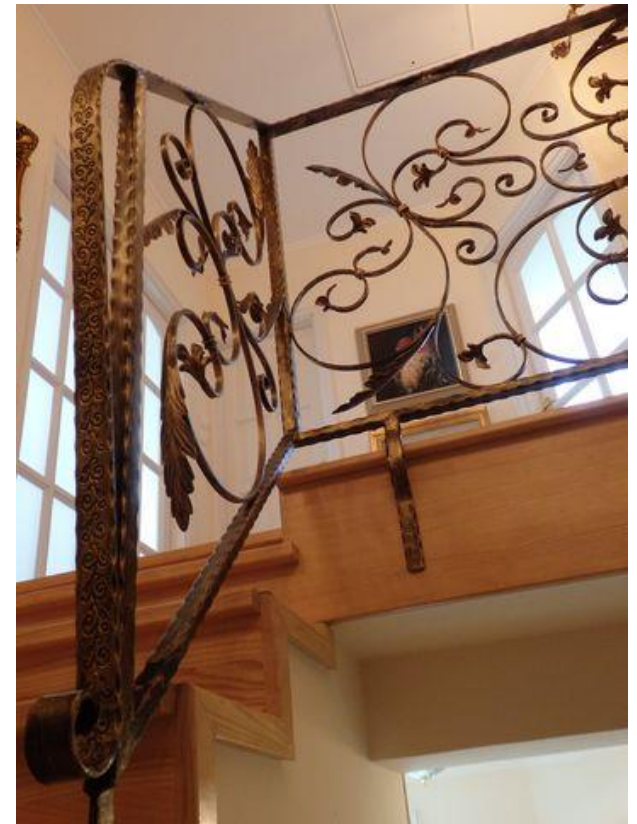
- © Irodalom/tudomány/művészet területén létrehozott alkotás
- © Egyéni, eredeti jelleg



# Irodalmi-tudományos-művészeti alkotás

Szélesen értelmezendő a **gyakorlatban:**

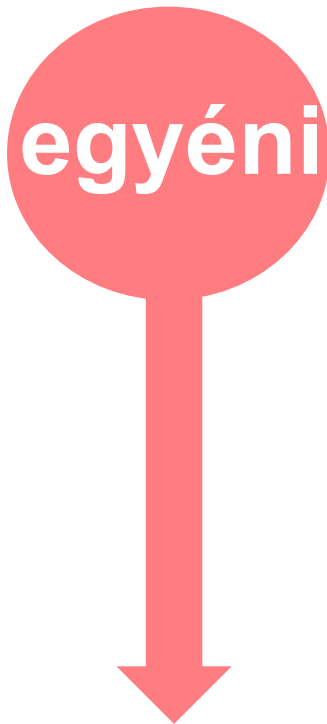
- Powerpoint prezentáció
- Óravázlat, tankönyv
- Módszertani útmutató
- Internetes portál, honlap;
- Sárgaréz öntvényű lépcsőkorlát..



**A védelem másik feltétele:**



**a mű legyen egyéni - eredeti jellegű.**





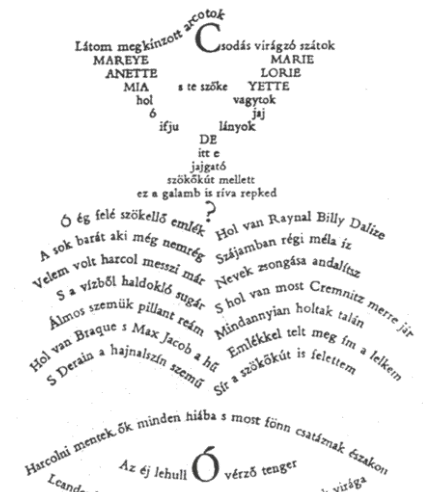
# Az egyéni jelleg, vagyis az alkotás tere

## Feltétele:

az alkotó számára legyen **választási lehetőség** a mű megalkotásánál



vs.

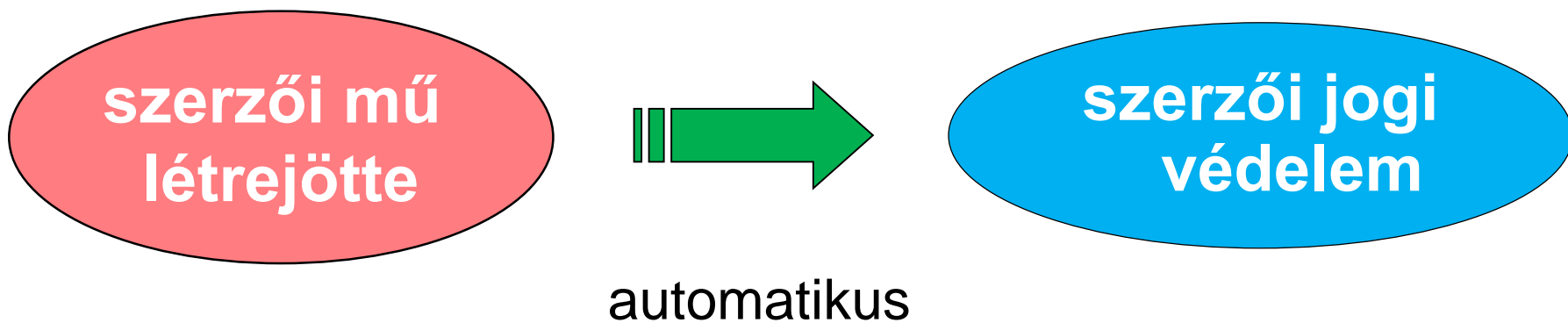


vs.



**más-más mérce alkalmazandó műtípusonként**

# Szerzői jog keletkezése



@nincs **semmilyen formális követelmény**, pl: ©

@nincs szó „levédetésről”, nyilvántartásba vételről

# A védelemből kizárt

- ötlet, elv elgondolás
- eljárás

$$\underline{v}_{MS} \left( -1 - 0; 1 - \frac{4}{3} \right) = \underline{v}_{MS} \left( -1; -\frac{1}{3} \right)$$

$$\underline{v}_{SK} \left( -\frac{3}{2} - (-1); \frac{5}{6} - 1 \right) = \underline{v}_{SK} \left( -\frac{1}{2}; -\frac{1}{6} \right)$$



- matematikai művelet  
jogszáály, határozat
- sajtóközlemények  
alapjául szolgáló hír,  
történés
- tények

**Szerző:** az, aki a művet **megalkotta**.

- csak ember lehet, cégek, gépek nem
- a mű az ő engedélyével használható fel



# Több szerző közreműködése az alkotásban

## Közös művek

Az egyes részek nem használhatóak fel önállóan  
(pl.: festmény)

Az egyes részek felhasználhatóak önállóan  
(zene-szöveg külön)

Összekapcsolt művek



# **A szerzők jogai**

## Személyhez fűződő jogok

A mű nyilvánosságra hozatala

A név feltüntetése

A mű egységének védelme

**Nem lehet átruházni őket és nem lehet lemondani róluk!**

- Kiadványban megjelenés
- Online kitétel (pl. Facebook)
- Előadás, stb.
  
- Nem mindig
- Jogi személyre csak kivételesen vonatkozik (pl. hangfelvétel előállító, TV)
  
- Technikai jellegű „belenyúlás”
- Becsületre jó hírnévre sérelmes torzítás, csonkítás

# VAGYONI JOGOK

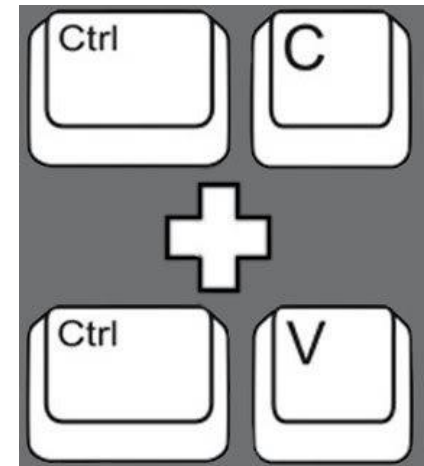
- biztosítják, hogy a művet csak a **szerző engedélyével** lehet felhasználni
- ezek alapján döntheti el a szerző, hogy kér-e **ellentételezést** a mű felhasználása után vagy nem
- a mű meghatározott **felhasználási módjaira** terjednek ki

**Csak rendkívül szűk esetben lehet átruházni őket és nem lehet lemondani róluk!**



# Többszörözés

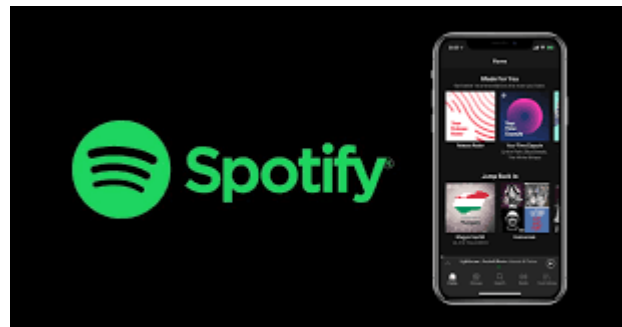
- Nyomtatás, fénymásolás
- Számítógépes másolatkészítés (beszkennelés, lementés, felhőbe feltöltés, pendrive-ra kiírás)
- Hang- vagy képfelvétel készítése előadásról, ezek másolása
- Kézírással másolás, begépelés
- Stb.



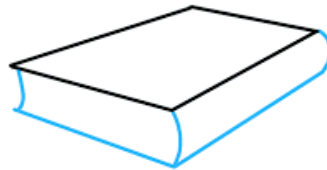
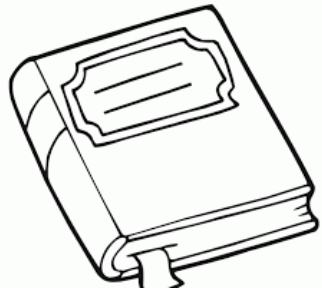
# Terjesztés (kiadás)



# A mű nyilvánossághoz közvetítése



# Átdolgozás



A mű olyan jellegű megváltoztatása, amelynek eredményeképpen az eredeti műből új mű jön létre.

# Előadás

Csak nyilvánosság esetén engedélyköteles!



shutterstock.com • 1018923836

# Kiállítás

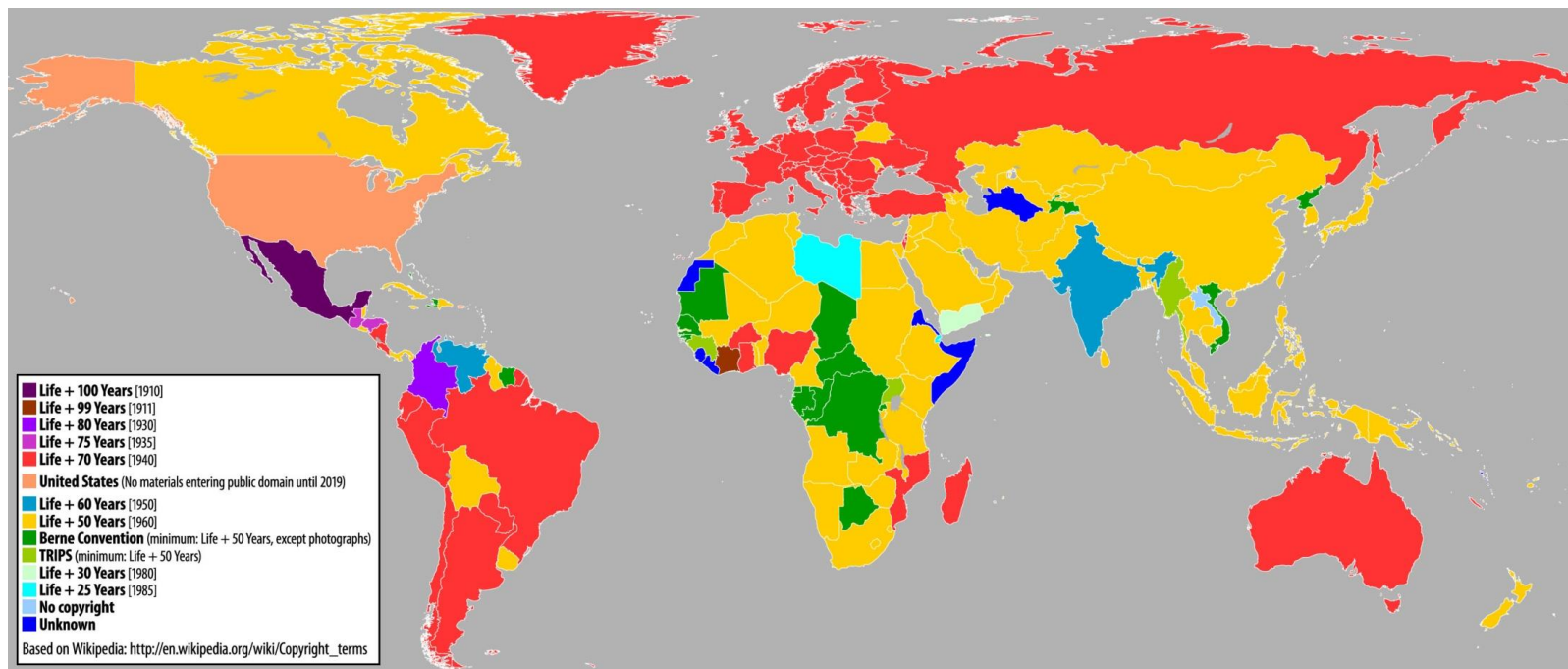




# **A szerzői jog korlátai**



# Védelmi idő



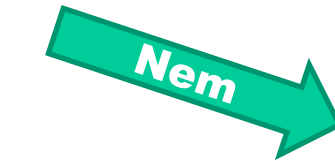
# A szabályozás logikája

Szerzői jog által védett az alkotás?

(törvény hatálya, védelmi idő)



Adott cselekmény felhasználásnak minősül szerzői jogi szempontból?



Az adott felhasználás szabad felhasználás?







# A szabad felhasználásokról általában

**Csak a törvényben  
meghatározott  
speciális  
esetekben  
alkalmazhatók.**

**A felhasználás  
díjtalan, és ahhoz a  
szerző engedélye  
nem szükséges**

 *Freedom*

# SZABAD FELHASZNÁLÁSI ESETEK

**MAGÁNCÉLÚ  
MÁSOLÁS**

**ÁTVÉTEL**

**IDÉZÉS**

Fogyatékos  
személyek  
felhaszn.

archiválás

Vallási  
rendez-  
vény


**Panoráma  
szabadság**

**Tudományos  
ismeretterjesztő  
előadás**

**Oktatási célú  
szabad  
felhasználás**



# **A szerzői művek felhasználása**

A close-up photograph of a desk. A red pen with gold accents and a pair of black-rimmed glasses are resting on a white document. The word "Contract" is printed in a large, black, serif font on the document. The background shows a yellow folder and other papers, suggesting a legal or administrative setting.

Contract

## **A felhasználási szerződés**

Főszabály: **írásbeli forma.**

- ✓ **Mű(vek)** meghatározása
- ✓ Felhasználás **területe, időtartama, módja, mértéke**
- ✓ Felhasználás **kizárólagos / nem kizárólagos** jellege
- ✓ Felhasználási **díj**
- ✓ A felhasználó jogosult **harmadik személynek engedélyt** adni?
- ✓ **Jogszatosság**

# A közös jogkezelés

alkotók



művek  
felhasználói

# A jogátruházás kivételes esetei

- munkaviszonyban vagy más hasonló jogviszonyban létrehozott mű [30. § ]
- a szoftver [58. § (3)] és adatbázis [61. § (2)]
- a reklámozás céljára megrendelt mű [63. § (1)]
- a megfilmesítési szerződés alapján ellenkező kikötés hiányában átruházható [66. § (1)]



# A munkaviszonyban létrehozott művek

Eltérő megállapodás hiányában,

- a mű átadásával
- a vagyoni jogokat
- a szerző jogutódjaként a munkáltató szerzi meg,
- ha a mű elkészítése a szerző munkaviszonyból folyó kötelessége (munkakör, feladatkör leírás, kinevezés, egyéb okiratok, körülmények).





# A munkáltató...

- a „szolgálati” művet
  - megváltoztathatja,
  - értékesítheti,
  - felhasználására harmadik személynek adhat engedélyt.
- A mű átadása ellenére a munkavállalót megilleti
  - a megfelelő díjazás,
  - névfeltüntetésési joga
  - közös jogkezelés körébe tartozó díjigények.







Attribution



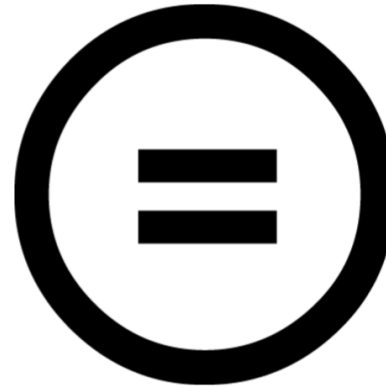
**Compulsory** - Must always **credit** me.

Noncommercial



Use it but don't make **money**

Non- Derivatives



Your version must **equal** mine - no changes

Share alike



If I allow you to change it, **repeat** my CC **licence**

by @EduWells more info at [EduWells.com](http://EduWells.com)

Creative Commons 4.0 licencek	Jogok			Korlátozások	
Attribution (CC-BY-4.0) <i>Nevezd meg!</i>					
Attribution No Derivatives (CC-BY-ND-4.0) <i>Nevezd meg!-Ne változtasd!</i>					
Attribution Non-Commercial No Derivatives (CC-BY-NC-ND-4.0) <i>Nevezd meg!-Ne add el!-Ne változtasd!</i>					
Attribution Non-Commercial (CC-BY-NC-4.0) <i>Nevezd meg!-Ne add el!</i>					
Attribution Non-Commercial Share Alike (CC-BY-NC-SA-4.0) <i>Nevezd meg!-Ne add el!-Így add tovább!</i>					
Attribution Share Alike (CC-BY-SA-4.0) <i>Nevezd meg!-Így add tovább!</i>					
Public Domain (CC0) <i>Közkincs</i>					

# Egy kis gyakorlat





**Erasmus+ szabályzat**  
**I. MELLÉKLET – ÁLTALÁNOS**  
**FELTÉTELEK (2019)**

II.9. CIKK – ELŐZETESEN MEGLÉVŐ  
JOGOK ÉS AZ EREDMÉNYEK  
FELHASZNÁLÁSA (IDEÉRTVE A  
SZELLEMITULAJDON-JOGOKAT ÉS AZ  
IPARJOGVÉDELMI JOGOKAT)

## **II.9.1 A kedvezményezettnek az eredmények feletti (tulajdon)joga**

- kedvezményezett megtartja a szellemi tulajdonjogokat

## **II.9.2 Előzetesen meglévő jogok**

- jogszatosság vállalása a kedvezményezett részéről, arról, hogy minden joggal rendelkezik



## **II.9.3 Az Unió az eredmények és az előzetesen meglévő jogok felhasználására vonatkozó jogai**

- Kedvezményezett az alábbi jogokat\* biztosítja az Unió számára
  - **Többszörözés**
  - **Terjesztés**
  - **Átdolgozás**
  - **Nyilvánossághoz közvetítés**
  - **Dokumentumok további felhasználásának engedélyezése + ezen engedélyek csorbíthatatlansága**
- Az eredmény Unió általi nyilvánosságra hozatalakor:
  - **„© – év – a szerzői jogok tulajdonosának neve.  
„Minden jog fenntartva. Az Európai Unió számára feltételek mellett engedélyezve.”**

# Útravaló

- 1. Ami egyéni - eredeti jellegű szerzői jogi oltalom alatt állhat – szinte bármi lehet szerzői jogilag védett**
- 2. Automatikus az oltalom – nem szükséges levédetés**
- 3. A szerzői jogok nehezen átruházhatók és nem lehet lemondani róluk – ne is mondjunk le róluk**
- 4. A szerzői jogi felhasználások kapcsán mindig írásban szerződünk**
- 5. Tulajdonképpen mindenki szerző és mindenki felhasználó – a szerzői jog a mindennapok!**



# Kérdések?

## Köszönöm a figyelmüket!

Lábody Péter

[peter.labody@hipo.gov.hu](mailto:peter.labody@hipo.gov.hu)

LinkedIn 